

<b>AQUARELLE COURS DE BASE</b>	<b>PERFECTIONNEMENT</b>	<b>ATELIER pour confirmés</b>
<i>niveau 1</i>	<i>niveau 2</i>	<i>libre ou en complément du niveau 2</i>
<b>LA COULEUR</b>	<b>UNE TECHNIQUE HUMIDE</b>	<b>TROUVER SON STYLE</b>
le matériel, le nuancier adapté au sujet	démarche 1:	départ: repro de tableaux en noir et blanc
primaires, secondaires, complémentaires	poser aquarelle, vaporiser	nature morte, fleur ou bouquet
les dilutions, intensités, transparences	transparence, granulation, intensifier	paysage, nu
<b>OMBRES ET GRIS</b>	<b>LES GLACIS</b>	<b>LE NU</b>
la recette des ombres	rappel théorie de la couleur	la carnation (palette)
les gris: les cailloux, la neige		les ombres, les volumes, les passages
<b>TRAVAIL SUR THEME</b>	<b>LES LAVIS</b>	<b>LA FLEUR, LE BOUQUET</b>
critères: choix des papiers, des pinceaux	gradués, bigarrés	choisir la bonne technique:
les ciels, l'eau	le détournement d'un motif	à sec, humide, en enlevés, japonais...
<b>TRAVAIL DANS L'EAU</b>	<b>INTENSIFIER</b>	<b>LE PORTRAIT</b>
fusion, cordon d'eau	inoculer une 2eme couleur	proportions, dessin, modelé
repigmenter, les enlevés	trouver les noirs	les ombres, les volumes, les passages
<b>NATURE MORTE OU VIE SILENCIEUSE</b>	<b>LES ENLEVÉS</b>	<b>LE DESSIN EN NEGATIF</b>
revoir les ombres, glacis	estomper- masquage, grattage- rehauts	fond mouillé intense
	le blanc dans la composition, la lumière	faire surgir les formes par essuyage
<b>FLEURS ET PINCEAU JAPONAIS</b>	<b>LES FONDUS</b>	<b>NEIGE, BLANCS, GRIS, TONS SOURIS</b>
analyser la forme, trouver le geste adéquat	ombres, dégradés	rappel sur les complémentaires
	application: fleurs et vies silencieuses	contrastes simultanés
<b>LES VERTS, LES ARBRES, LES CIELS</b>	<b>LA LUMIERE</b>	<b>PEINDRE AU SPALTER</b>
nuancier	point focal	arbres en grand format
texture et silhouette selon l'espèce	contraste simultané	vaporisation, effets de sous-bois
travail à l'éponge, formes en négatif	le choc des complémentaires	analyse de techniques: Prischetko
ciels en lavis sur sec, sur humide, enlevés		
<b>LE PAYSAGE</b>	<b>TECHNIQUES CREATIVES</b>	<b>DESSINS URBAINS</b>
méthode directe de haut en bas	délavage et film plastique	trouver les formes simples
les trois plans, perspective atmosphérique	peindre avec l'eau	la perspective, architecture, ville
couleurs chaudes et froides, cadrage	analyse de techniques: Ewa Karpinska	les personnages
<b>LES BLANCS ET LES GLACIS</b>	<b>TECHNIQUES CREATIVES: matières</b>	<b>LES ANIMAUX</b>
théorie	aspersions, sel, brosse à dent, bougie	analyse des formes, proportions
application sur photo ou sur site selon météo		les couleurs, la touche (poils, plumes)
<b>SYNTHESE DES ACQUIS</b>	<b>LA SYNTHESE: vers l'abstraction</b>	<b>PREPARATION AU CARNET DE VOYAGE</b>
<b>selon météo, travail en extérieur</b>	travailler avec seulement 3 primaires	<b>LE CROQUIS AQUARELLÉ</b>
<b>sinon, créativité en humide</b>	l'aquarelle directe, le geste	organisation du matériel, de la palette
	travail grand format et spalter	mise en page, rapport texte-peinture
		techniques mixtes (craies, feutres...)