

<b>ACRYLIQUE COURS TECHNIQUE DEBUTANTS OU CONFIRMES : 10-17h ou 14h--17h</b>	
<b>LA COULEUR</b>	<b>LE MATERIEL</b>
le matériel, la palette:	les différent crayons, les papiers
primaires, secondaires, tertiaires	crayons, plume, stylos
complémentaires	traits et points
notion d'harmonie	hachures
la recette des ombres	le bon geste
les gris	le bon regard
<b>COMPOSITION, OMBRE ET LUMIERE</b>	<b>LA FLEUR, LE BOUQUET</b>
application au paysage et nature morte	recherche des formes simples
les ombres, les volumes, les passages	les valeurs
travail "à la manière de"	les plans du paysage
<b>TECHNIQUE CREATIVE: les matières</b>	<b>la perspective, architecture, ville</b>
couteau, sable, charges	
univers urbains: trouver les formes simples	
<b>TECHNIQUE CREATIVE: les fusions</b>	<b>LE PORTRAIT</b>
utilisation des encres acryliques	proportions, dessin, modelé
faire surgir les formes par essuyage	
<b>TECHNIQUE CREATIVE les collages</b>	<b>LE PERSONNAGE</b>
papiers de soie et encres	proportions, le mouvement
<b>TECHNIQUE CREATIVE: les pigments</b>	<b>DESSINER "avec le cerveau droit"</b>
couteau, splash et fondus en blaireautage	
<b>APPLICATION DES TECHNIQUES CREATIVES</b>	<b>analyser et reproduire, copier...</b>
interprétation d'une œuvre	un dessin, une photo, un sujet
<b>TROUVER SON HARMONIE</b>	<b>LE NU</b>
à PARTIR D'UNE ŒUVRE en noir et blanc	proportions, valeurs
travailler avec seulement 3 primaires	mise en scène, composition
<b>TECHNIQUE CREATIVE</b>	<b>LE CROQUIS RAPIDE</b>
film plastique	choisir, cadrer, saisir l'essentiel
papiers préparés	traduire une ambiance
<b>SYNTHESE DES ACQUIS</b>	<b>VERS LA SYNTHÈSE ET L'ABSTRACTION</b>
utilisation du vocabulaire pour un projet	l'exemple du taureau de Picasso